

## L'Octave Cosmique Les Diapasons biocosmiques

Harmonisation à l'unisson des planètes

Hans Cousto

### Introduction

« Les Soufis nomment le Son Abstrait Saut-e-Sarmad; tout l'espace en est rempli. Ses vibrations sont trop subtiles pour être audibles ou visibles aux oreilles ou aux yeux matériels, puisqu'il est même difficile pour eux de voir la forme et la couleur des vibrations éthérées sur le plan extérieur. Ce fut le Saut-e-Sarmad qu'entendit Mahomet dans la caverne de Gaz-e-Hira quand il se perdit dans son idéal Divin. Le Coran fait allusion à ce son dans les mots "Sois" et tout devint. Au mont Sinaï, Moïse entendit ce même son alors qu'il était en communion avec Dieu; et le Christ l'entendit alors que, dans le désert, il était absorbé en son Père Céleste. Shiva entendit le même Anahad Nada durant son Samadhi dans la caverne de l'Himalaya. La flûte de Krishna est le symbole du même son exprimé allégoriquement. Ce son est la source de toute révélation pour les Maîtres à qui il est révélé intérieurement; c'est pourquoi ils savent et enseignent une seule et même vérité.

**Celui qui connaît le secret des sons, connaît le mystère de tout l'univers. "**

Hazrat Inayat Kahn (LE SON ABSTRAIT - Mysticisme du son)

Il n'y a guère de cultures qui n'aient pas écrit sur les sons du monde ou les harmonies de notre sphère. Pour les Indiens, "Nada" est la source de toute chose existante, ils parlent de "Nada Brahma", ce qui signifie : Le monde est son. Le son perpétuel au sein des cultures indienne et tibétaine est le "OM".

**La syllabe "OM" représente le Mantra le plus sacré et elle est le symbole de la fréquence primale de notre existence.** Dans la Grèce antique on retrouve toujours des références par rapport aux sons des planètes. Ainsi écrit Platon à la fin de son 13e livre des lois : "Chaque chiffre et séquence de chiffre de même que le regroupement d'une constellation –

**en harmonie avec le UN**

pour tout ce qu'il représente - doivent apparaître très clairement pour celui qui sait chercher. Tout ce dont on parle deviendra clair pour celui qui s'efforce d'apprendre tout en contemplant le Un. C'est alors qu'apparaîtra **le lien de notre connexion au Tout.**"

### Le lien de connexion est la Loi de l'Octave.

Grâce à l'utilisation systématique de cette loi pour chaque phénomène périodique, il est possible d'entendre les vibrations des planètes entre elles ainsi que de reconnaître la structure des divers atomes et molécules. Nous ne limitons pas aux périodes de notre système solaire, mais nous nous concentrons sur la disposition des atomes d'hydrogène, afin d'exposer la possibilité d'immersion dans le macro et le micro cosmos pour atteindre une harmonie universelle.

Les fréquences du soleil, de la terre, de la lune et des planètes - les diapasons biocosmiques, outils pour vous harmoniser avec la nature de la vie :



*Pour chaque fréquence, un diapason est disponible en version standard et en version grand modèle. Le grand modèle résonne plus longtemps que la version standard.*

136.10 Hz	STANDARD	GRAND
Longueur totale	190 mm	242 mm
Longueur de la base	38 mm	55 mm
Bras du diapason	4 x 8 mm	5 x 8 mm
Poids	80 g	133 g

Comparaison entre les 2 modèles pour la fréquence 136,10 hz

## La Loi de l'Octave Cosmique

Le mathématicien suisse et chercheur en musique **HANS COUSTO**, à travers ses recherches sur la "**Loi de l'Octave Cosmique**", à démontré que cette loi est un principe auquel la mathématique et la musique sont à part égale, c'est une formule grâce à laquelle il est possible d'unir des formules astronomiques et musicales, et de ramener l'astronomie, la mathématique et la musique sous un même dénominateur.

A travers la loi de l'octave, il est possible de transposer tout le système solaire à la portée de l'ouïe, où le nombre d'octaves représente une échelle, de la même manière que l'on représente un paysage sur l'échelle d'une carte géographique. Ces sons sont calculées de façon purement mathématique et physique et exposent la base scientifique d'un vieux mystère. Chaque calcul est précis et recalculable, et loin d'être simplement "imaginaire".

Ces "Sons Universels" ont une base scientifique, mais réunissent en eux tous les principes :  
**" Science, Beauté et Méditation. "**

***En 1946, Hermann Hesse a reçu le prix Nobel de la littérature pour son livre intitulé "Das Glasperlenspiel" (Le Jeu des Perles de Verre) et écrit :***

*"Soudain, j'ai réalisé que dans le langage ou du moins dans l'esprit du Jeu des Perles de Verre, tout avait un sens, chaque symbole et chaque combinaison de symboles ne menaient ni ici ni là, ni à des exemples isolés, ni à des expériences ou des preuves, mais menaient au centre, au plus secret et au plus profond du monde, à l'origine de la science. Dans l'espace d'un bref instant, et lors d'une vraie contemplation méditative, je remarquais que dans une sonate, chaque passage du majeur au mineur, chaque transformation d'un mythe ou d'un culte, chaque formulation classique ou artistique ne doit être rien d'autre que le droit chemin vers le centre du secret du monde, où le sacré se manifeste à jamais entre le va-et-vient de l'inspiration à l'expiration, entre le Ciel et la Terre, entre Yin et Yang.*

*Les principes du Jeu des Perles de Verre sont les suivants : "La loi de l'octave est un principe auquel la mathématique et la musique sont à part égale, c'est une formule grâce à laquelle il est possible d'unir des formules astronomiques et musicales, et de ramener l'astronomie, la mathématique et la musique sous un même dénominateur."*

Ces fréquences universelles sont les puissances acoustiques de notre environnement cosmique naturel et notre concentration sur celles-ci nous remet en harmonie avec le **chemin de la vie**,

ou bien, comme les Chinois disent, en harmonie avec le "Tao" (le chemin de la vie, le cours des choses).

En raison de leur signification universelle, ces sons peuvent être utilisés dans des domaines très divers. Il est donc possible, de créer une musique exactement uniforme pour une méditation cosmique, qui lorsque jouée est plus intensive qu'une musique quelconque.

Ces sons constituent également la base des fréquences de l'horoscope. Lorsque la musique de l'horoscope est en harmonie avec ces sons, il résulte alors une image à la fois physique et musicale des constellations astronomiques. Il en est de même pour la musique destinée à des fins thérapeutiques dans le milieu médical.



Hans Cousto

## L'Octave Cosmique

est la base de nombreuses applications holistiques. Ses origines sont les sons planétaires qui sont en corrélation directe avec les fréquences naturelles de la vie sur Terre. Ils sont utilisés aujourd'hui par exemple en « l'acupuncture par le son ».

## Utilisation des diapasons biocosmiques

Les diapasons biocosmiques représentent les différentes fréquences planétaires et peuvent être utilisés dans les domaines suivants :

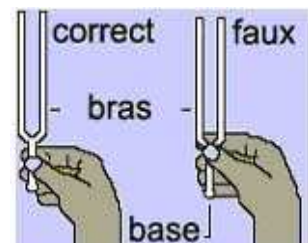
- En thérapie : " Acupuncture par le son " – Phonophorèse (dans ce cas, vous posez les diapasons sur des points d'acupuncture et ainsi la vibration se répand à travers les méridiens)
- En complément de différentes thérapies (soins énergétiques, harmonisation, Reiki...)
- En méditation

## L'Application

Les diapasons biocosmiques s'utilisent, à part l'utilisation habituelle dans la musique, également pour des raisons thérapeutiques. Avec cette "Acupuncture par le son", l'embout du diapason oscillant est posé directement sur le corps.

### Comment utiliser les diapasons ?

Le diapason est tenu à sa base avec le pouce, l'index et le majeur et frappé avec un de ses bras contre le ballot de l'autre main ou toute autre résistance. Ensuite, les deux bras du diapason ne doivent plus être touchés afin de permettre aux vibrations d'osciller le plus longtemps possible.



Le sternum par exemple est stimulé habituellement avec le diapason du son de l'année (136,10 hertz ). Les vibrations douces qui se répandent à travers toute la poitrine déclenchent souvent immédiatement une respiration profonde et libératrice. L'oscillation est ainsi ressentie comme relaxante et détendante.



## Diapasons et Méridiens

**Un autre domaine d'utilisation est l'acupuncture sous forme de tonalité.**

Dans ce cas, il s'agit de placer le diapason sur les différents points d'acupuncture pour que les fréquences vibratoires passent par les méridiens.

Le thérapeute peut appliquer les diapasons alternativement à l'acupuncture par aiguilles ; par exemple chez les enfants ou aux personnes ayant peur des aiguilles. Les vibrations douces émises par le diapason "trouvent" leur chemin automatiquement, ce qui n'est pas toujours le cas avec les aiguilles si le point en question n'est pas visé avec exactitude. L'acupuncture est originaire de la Médecine Chinoise Traditionnelle, avec **le but d'harmoniser les deux polarités du corps, l'équilibre entre le "Yin" et le "Yang"**.

Les points d'acupuncture se trouvent sur des "méridiens" - les lignes énergétiques du corps. Les méridiens représentent le système d'information dans le corps. Ce système peut montrer des déséquilibres qui mènent aux troubles de la santé. Si l'on pose un diapason sur les points d'acupuncture, le cours du méridien peut clairement être ressenti.

## Diapasons et Chakras

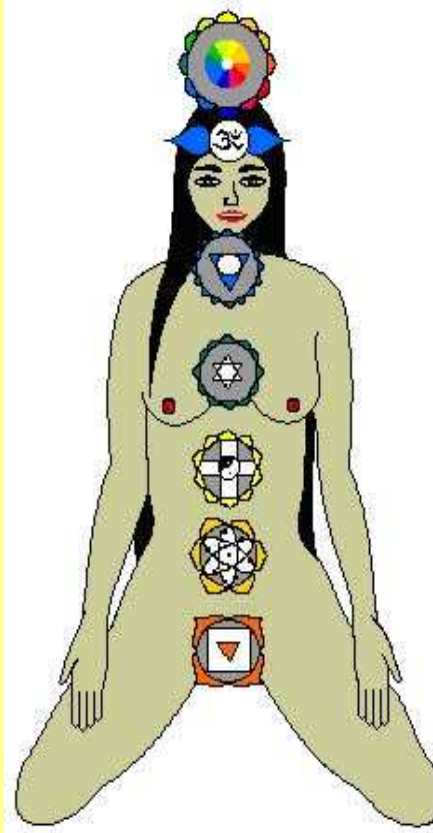
Les sons de la Terre, de la Lune, du Soleil, de même que celle des planètes Mercure et Vénus permettent d'établir une relation avec les centres énergétiques.

En ce qui concerne les fréquences de la Terre, l'efficacité est bien confirmée et a été souvent contrôlée et vérifiée.

*(la fréquence du jour = Chakra racine, la fréquence de l'année = le Chakra du cœur et la fréquence de l'année platonique = le Chakra couronne).*

Ainsi les correspondances entre les fréquences synodiques de la Lune avec celles du Chakra sacré et les fréquences synodiques du Soleil avec celles du Plexus solaire sont de plus en plus souvent confirmées et peuvent être considérées comme étant certaines. L'analogie avec les fréquences de Mercure et de Vénus est considérée jusqu'à présent comme hypothétique et nécessite des examens et des vérifications plus approfondis avant d'être considérée comme certaine.

A expérimenter à volonté !

Tableau des Chakras	
<b>7ème Chakra - SAHASRAR</b> La fréquence de l'année platonicienne - <b>172,06 hertz</b> Stimule l'aspect clair et joyeux de l'esprit	
<b>6ème Chakra - AJNA</b> La fréquence de Vénus - <b>221,23 hertz</b> L'équilibre entre l'intellect et l'intuition	
<b>5ème Chakra - VISHUDDA</b> La fréquence de Mercure - <b>141,27 hertz</b> Augmente la communication	
<b>4ème Chakra - ANAHATA</b> Le son de l'Année - <b>136,10 hertz</b> Détendant, rassurant, relaxant	
<b>3ème Chakra - MANIPURA</b> La fréquence Solaire - <b>126,22 hertz</b> Augmente le sentiment pour son propre centre	
<b>2ème Chakra - SVADHITHANA</b> La fréquence lunaire synodale - <b>210,42 hertz</b> Stimule la communication érotique	
<b>1er Chakra - MULADHARA</b> Le son du Jour - <b>194,18 hertz</b> Dynamisant, vitalisant, renforçant	

Un set de 7 diapasons modèle standard ou grand modèle est disponible pour la stimulation active des chakras et des forces auto guérisseuses du corps.

## Les fréquences planétaires des diapasons

### La fréquence du Jour de la Terre

Tonalité : Sol - **194,18 Hz**  
Rythme : 91,0 bpm (battements par minute)  
Couleur : Orange - rouge  
1er Chakra : Muladhar (Chakra de base)  
Effet : Dynamisant, vitalisant, énergisant, tonifiant



La note « Sol » avec 194,18 Hz est la 24<sup>ème</sup> octave d'une journée sur la terre. Cela signifie : le diapason oscille 194,18 fois par seconde. Si vous multipliez ce temps de vibration par 24, un diapason accordé à 24 octaves plus basses mettrait exactement un jour pour osciller d'un côté à l'autre.



Chaque doublement du temps de l'oscillation signifie en même temps de

réduire à moitié la fréquence, et ceci est mettre en application l'octave.  
« Octaver » veut dire doubler ou réduire de moitié n'importe quelle fréquence.

L'octave est l'intervalle musical de base de l'enseignement des harmoniques. Les tonalités se répètent à chaque séquence, d'octave en octave. De tous les intervalles est l'octave celui qui au le même niveau énergétique déclenche la plus forte résonance. Cette caractéristique particulière de l'octave a été la raison pour une application de la loi de l'octave non seulement dans le domaine des fréquences audibles à appliquer, mais aussi à tous les phénomènes périodiques, comme par exemple la rotation de la terre ou la rotation des planètes. Le son G avec 194,18 Hz est donc selon la définition musicale classique le « son du jour ».

La connaissance de l'effet magique de l'octave est ancienne. Telle est l'une des mystérieuses inscriptions sur les chapiteaux de l'église de l'abbaye de Cluny en France :

**"Octavus sanctos esse beatos omnes docet». -  
«L'Octave enseigne à tous les Saints d'être heureux».**

Aussi la nature est conforme à la loi de l'octave. Ainsi, les impulsions électromagnétiques dans l'atmosphère sont principalement des fréquences d'octave exactes par rapport à la rotation de la Terre. Les soi-disant Spherics, ou Athmospherics, sont des impulsions électromagnétiques éphémères et fortement réduites, dans l'atmosphère terrestre et qui influencent la météo. En raison des fréquences existantes il est possible de savoir si le temps changera dans 1,5 à 2 jours ou non, si un front d'air froid arrive etc. En outre, il a été démontré que les molécules de protéines sont influencées par certaines fréquences de ces Spherics. Il s'agit ici d'une grande importance pour la médecine ainsi que pour certaines branches de l'industrie comme par exemple l'industrie de l'imprimerie (pour l'impression en héliogravure).

Si vous êtes accordés au « son du jour » (194,18 Hz), vous êtes accordés en même temps à la fréquence sphérique déterminante du temps et de la météo, ainsi qu'au domaine moléculaire microbiologique des protéines. Être accordé à ce son vous met en harmonie avec la nature et avec vous-même. Car n'oublions pas de combien de différentes protéines nous sont composées et comment elles sont essentielles pour nous!

Nous le devons au trompettiste John Shore que nous avons aujourd'hui certaines fréquences à disposition. John Shore a joué dans l'orchestre de Friedrich Haendel, il était l'un des 24 musiciens dans l'orchestre de la Reine Anne, il a joué en trompette solo au couronnement de Georges I en 1714 et il a été membre pendant de nombreuses années dans l'ensemble musical du roi. Il a inventé le diapason en l'an 1711.

Avec un diapason, vous pourrez non seulement accorder des instruments de musique, mais également vous-même. Vous tenez le diapason avec vos mains à sa base, vous le frappez sur votre genou, sur le talon ou sur de l'autre main pour obtenir la vibration. Ensuite vous pouvez poser la base du diapason vibrant sur votre corps. Choisissez de préférence un point d'acupuncture, ainsi les vibrations peuvent être transmises à travers l'ensemble du méridien. Si vous utilisez le diapason avec la fréquence de 194,18 Hz, vous obtenez un effet stimulant et tonique. De cette façon, vous pouvez augmenter l'énergie et la vitalité de votre corps.

Un point très efficace (correspondant au premier chakra) est le coccyx. Le point le plus bas de la colonne vertébrale est le point de départ de la kundalini, la puissance qui traverse tous les chakras. Une stimulation de ce point avec le Ton du Jour stimule la force de la Kundalini et allume son feu. Le corps entier est traversé d'une énergie vitalisante et vous vous sentirez plus éveillé, plus en vie, plus fort et plus énergisé. Il est conseillé de l'utiliser le matin au lever.

Une combinaison d'une acupuncture par le son, tel que décrit ci-dessus, avec une thérapie couleur multiplie les effets de l'application. Correspondant au ton «G» est la couleur rouge-orange avec une longueur d'onde de 700 nanomètres.

Une musique qui est accordée à ce ton a un caractère dynamique et stimulant, et un effet d'activation. Par conséquent, il convient pour un travail dynamique de groupe, en particulier pour des groupes de méditation avec danse et expression corporelle.

Il est bon pour les hommes de l'utiliser avant l'acte sexuel, parce que ce ton non seulement augmente l'énergie en général, mais aussi la tension de l'énergie, et peut donc empêcher une problématique courante, appelée éjaculation précoce. Particulièrement efficaces sont les points 11 et 12 du méridien du rein, qui se trouve à 3 largeurs de doigts sous le nombril.

## La fréquence de l'Année (OM)

basée sur la rotation de la terre autour du soleil

Note : Do dièse à **136,10 Hz**

Rythme : 63,8 bpm

Couleur : Bleu-vert (turquoise)

4ème Chakra : Anahata (Chakra du cœur)

Effet : Relaxant, apaisant, décontractant, équilibrant, sédatif

La fréquence de l'année, Do # avec 136,10 Hz, est la 32e octave de l'année de la terre. La couleur correspondante est le turquoise, selon une longueur d'onde d'environ 500 nanomètres. La base de ce ton est la rotation de la terre autour du soleil. Ceci donne lieu aux saisons printemps, été, automne et hiver sur la terre. C'est le deuxième rythme cosmique de notre planète. Comme la fréquence du jour (194,18) influe sur le corps, la fréquence de l'année influe sur l'âme.

En Inde, ce ton est la note clé du sitar et du tambura, et cette musique est appelée "sadjā" ce qui signifie également «Père des autres». En outre, la syllabe sacrée "OM" est accordée à cette tonalité comme la plupart des musiques sacrées des temples. Beaucoup de cloches et d'autres instruments sont accordés à cette tonalité. Qui se demande encore pourquoi les hindous parlent tant de l'âme et de transmigration de l'âme si l'on sait que leur musique est accordée sur la fréquence de l'âme.

Les Indiens anciens sont arrivés à ce ton par la méditation, il leur a été donné par leur intuition et par contemplation, par « l'ouverture au cosmos ». Mais nous devons le calculer avec les mathématiques et la physique. La conformité vraiment exacte d'un grand nombre de cloches examinées et des comparaisons avec des instruments montre manifestement que des divergences apparaissent très souvent à bien moins de 1 Hz. Cela prouve une fois de plus que nous sommes un microcosme en résonance avec le macrocosme. Cette ancienne connaissance des sciences hermétiques peut maintenant être prouvée d'une précision scientifique.

Le secret des effets profonds de la musique de méditation indienne dépend simplement du fait qu'il est exactement accordé au cours des événements, au «Tao». Ceci correspond à la rotation de la terre autour du soleil. Non seulement les instruments mais aussi les musiciens et le public sont accordés au cours de la "ALAPA" (le réglage du son avant le concert) au son éternel, le sadjy. Tous les participants sont en harmonie avec le cosmos, qui trouve son écho dans les êtres humains, qui prennent part dans cette musique méditative.

Selon la tradition indienne, le sadjy, ou son abréviation "sa", est l'éternel ton qui ne cesse jamais et comme indiqué précédemment, exprimée par la syllabe "OM". OM correspond à l'«Amen» dans les églises chrétiennes. Amen ne signifie rien d'autre que "qu'il en soit ainsi". Le "OM" exprime également "qu'il en soit ainsi", qui se manifeste à travers le ton éternel. On peut

le vérifier par soi-même par l'écoute de la musique de méditation indienne d'origine, ou mieux encore méditer avec ce son, le chanter et vous laisser imprégner par lui et ainsi ressentir la puissance qui se trouve en lui.

Si vous n'avez pas l'habitude de chanter, posez le diapason oscillant avec 136,10 Hz (la fréquence de l'année de la terre an) sur votre sternum ou une largeur de doigts plus bas. Ce sont les points 17 et 16 du méridien du devant, appelé méridien Ren-Mai-. Ces points sont également situés sur le chakra du cœur.

Si vous n'êtes pas seuls et avez un ami avec vous, il peut vous poser le diapason dans le dos, sur la 5e vertèbre dorsale de la colonne vertébrale. Ce point appartient au méridien Du-Mai. L'effet est semblable au traitement du méridien Ren-Mai. L'ensemble du thorax commence à vibrer ce qui a vraiment un merveilleux effet relaxant. C'est presque comme chanter le ton soi-même. Laissez vibrer et résonner dans le thorax pour un certain temps, il sera facile de commencer à chanter doucement. Il est facile de trouver le ton, car si l'on chante le ton trop haut ou trop bas, on le sent avec le corps et il est facile à l'adapter. De cette façon on peut apprendre le son sans beaucoup d'efforts et laisser le flux des vibrations de plus en plus traverser le corps jusqu'à ce que tout le corps devienne le son. Nous entendons par là non seulement se mettre soi-même en harmonie avec le ton et avec le Tao, mais aussi avec la prière des moines du nord de l'Inde, du Tibet et du reste du monde qui méditent avec la syllabe sacrée "OM" et avec tous ceux qui chantent ce ton.

Seulement ceux qui ont médité à ce ton peuvent avoir une idée de la profondeur de l'effet relaxant de cette vibration et comment il calme l'âme quand nous nous accordons régulièrement avec lui.

En médecine ce ton est principalement utilisé pour la sédation. Pour enlever le stress et pour le traitement des spasmes musculaires ce ton est considéré souhaitable. Il s'est également avéré efficace pour des maux de têtes habituelles. L'acupuncture par le son à environ deux largeurs de doigt vers la gauche ou la droite de la colonne vertébrale à la hauteur entre la première et la deuxième vertèbre cervicale est particulièrement agréable.

Une musique de méditation qui est accordée à cette tonalité a également un puissant effet relaxant, et est recommandée pour la nervosité et l'agitation intérieure. Ensuite on se sent soulagé,

agréable et beaucoup plus réceptif. Dans le Nord de l'Europe et dans la société américaine la demande pour cette fréquence est la plus forte. Un travail intensif avec ce ton peut réduire la nécessité pour les sédatifs et les drogues. Beaucoup de stress est souvent la cause de la douleur et, par conséquent, de nombreuses personnes qui méditent avec cette vibration ou qui pratiquent l'acupuncture par le son avec elle peuvent avoir besoin de beaucoup moins, voire pas du tout de médication.

La fréquence de l'année est la meilleure vibration contre le stress de la vie quotidienne, pour retrouver la paix intérieure, pour ouvrir les énergies bloquées et de rétablir l'harmonie et l'équilibre.

## La fréquence de l'Année Platonique

Note : Fa à **172,06 Hz**

Rythme : 80,6 bpm

Couleur : Violet

7ème Chakra : Sahasrara (Chakra couronne, sommet de la tête)

Effet : Favorise la sérénité et la clarté de l'esprit, favorise l'unité cosmique au plus haut niveau, anti-dépressif

Cette tonalité est la 48e octave de la précession de l'axe de la terre, ce qui est un mouvement gyroscopique. Ceci cause le voyage autour de l'équinoxe vernal, qui indique le passage des siècles. À ce moment, l'équinoxe vernal entre dans le signe du Verseau, c'est pourquoi il est dit que l'âge du Verseau commence. La note est le « Fa » avec 172,06 Hz et la couleur est violette avec une longueur d'onde d'environ 400 nanomètres.

Le « Fa » est la note de l'esprit. Dans la Chine ancienne, il a été la tonalité fondamentale. La manière dont l'esprit est important pour les chinois est certainement en relation directe avec le choix du F comme ton fondamental auquel ils attachaient une grande importance. Dans aucun autre pays le sens pour la musique était aussi important pour la vie spirituelle que dans la Chine ancienne.

Le court extrait suivant de Li Gi, le Livre des douanes, peut servir d'illustration: "Ainsi, il convient d'examiner les sons afin de comprendre les tonalités, il convient d'examiner les tonalités pour comprendre la musique, il faut examiner la musique pour comprendre les lois. De cette façon, le chemin vers l'ordonnance est rendu parfait ... Celui qui comprend la musique pourra ainsi pénétrer les secrets de la douane. Celui qui a expérimenté à la fois des douanes et de la musique possède la vie. La vie est expérience. "

Le ton F appartient au chakra couronne, le point central en haut de la tête. Ce chakra est le point culminant ou l'extrémité supérieure de la kundalini. Selon les traditions hindouistes et tibétaines ceci est le point de l'unité cosmique avec Dieu, centre de la divine inspiration et de l'intuition supra mentale. La pose à ce point d'un diapason de 172,06 Hz active la couronne. Ce point appartient également au méridien Du-Mai.

La musique de méditation qui est en phase avec ce ton peut être très efficace pour la voie spirituelle et conduit loin du physique et du psychique dans les sphères de l'esprit. La couleur correspondante, comme mentionnée avant, est violet. Il est caractéristique que cette couleur soit utilisée dans de nombreuses cérémonies de culte pour plus de gaieté et de la clarté de l'esprit. La couleur et le ton se complètent extrêmement bien et sont recommandés pour tous les rituels dont l'objectif est d'ouvrir le chakra couronne et pour une prise de conscience dans les domaines de l'esprit. La fréquence de l'Année Platoniques est la porte du ciel spirituel et le lien de connexion au Tao dans sa forme la plus pure.

## La fréquence du Soleil

Note : Si / Do à **126,22 Hz**

Rythme : 118,3 bpm

Couleur : jaune-vert

Chakra : Manipura (plexus solaire)

Effet : Favorise le sentiment d'avoir son propre centre de gravité, de magie et de transcendance.

Le soleil est le centre énergétique de notre système solaire. C'est le centre de gravité, la terre et les autres planètes tournent autour de lui. Par conséquent, la fréquence du soleil est associée au centre physique. Il est le centre de gravité de l'être humain comme le soleil est le centre de gravité de notre système solaire.

La fréquence du soleil est l'expression d'une limite, car il est le seul ton où une période astronomique n'est pas portée à une octave supérieure. Comme la température absolue du point zéro est la limite de l'expansion et de la contraction, cette limite qui est aussi appelée longueur gravitationnelle.

Une planète imaginaire qui tourne autour du centre du soleil à la distance de la gravitation

et avec la longueur approximative de la vitesse de la lumière, le ferait près de 32000 fois par seconde. La 8ème octave inférieure a une fréquence de 126,22 Hz. Sa couleur correspondante est verte à jaune-vert avec une longueur d'onde de 540 nanomètres.

La fréquence du soleil est le ton du 20e siècle. Il ne représente pas la physique classique comme le font tous les autres tons dans ce document, mais la théorie quantique moderne et la théorie de la relativité. Le son du soleil est la frontière entre le Yin et le Yang, entre ce côté et l'autre côté. Il sort d'une dimension supérieure et se prive d'observation rationnelle, elle signifie la magie et la transcendance.

La note du soleil « Do » doit être utilisée après avoir travaillé avec les autres sons et est destiné surtout pour les explorateurs parapsychologiques. Les expériences qui sont possibles avec ce son ont donc un caractère multidimensionnel et l'on est catapulté dans de nouveaux domaines de l'existence.

« Les méditations menées à travers ce son conduiront à l'état au-delà du bien et du mal, de la honte et de la culpabilité, au-delà de l'espace et du temps, de connaissances et de sagesse, d'action et repos et d'être et pas être. Il conduit à un état où être n'a pas de nom, à un état où le Tout et le Un ne sont plus des entités séparées mais réunis à leur origine commune, l'origine qui fait partie de vous-même. " (Hans Cousto, page 120)

## La fréquence synodique de la Lune

Note : Sol à **210,42 Hz**

Rythme : 98,6 bpm

Couleur : Orange

2ème Chakra : Swadisthan (Chakra sacré)

Effet : Stimule l'énergie sexuelle, favorise la communication érotique (applications: régulariser les troubles de menstruation chez la femme, et en général les troubles de glandes et d'appareils lymphatiques)

Le mot "synode" veut dire se réunir ensemble. Le mois synodique est la période du milieu d'une nouvelle lune à l'autre. À nouvelle lune, le soleil est dans conjonction avec la lune (la même direction dans le ciel). Le mois dans le calendrier civil est dérivé du mois synodique. Dans la 29e octave la lune oscille avec 210,42 Hz, ce qui est un Sol #. La couleur correspondante est l'orange avec une longueur d'onde d'environ 650 nanomètres.

Les femmes savent beaucoup mieux que les hommes comment les rythmes sexuels sont liés à la lune. Chaque mois il y a menstruation. La vie sexuelle de nombreuses espèces sur la terre et non seulement des êtres humains est dirigée par la lune. La lune et la sexualité sont très étroitement liées.

À la pleine lune, quand le soleil est en opposition avec la lune, les gens sont plus disposés à communiquer et plus vivants que lors de la nouvelle lune. C'est la raison pour laquelle les grandes fêtes dans de nombreuses cultures sont célébrées à la pleine lune. La fête de Pâques Juive, le festival sacré ou Guri Purnima en Inde, toutes ces fêtes ont toujours été célébrées à la pleine lune. L'origine de Pâques a été célébrée à la pleine lune par les chrétiens jusqu'à ce que le Conseil de Nicée a décrété en l'an 325 que cette fête de la Résurrection doit toujours être célébré avec la lune décroissante. Vous avez certainement également célébrée à la pleine lune à un moment ou à un autre dans votre vie.

Le ton de la lune est très propice à la musique de méditation lors d'occasions comme les rituels de la pleine. Ce ton améliore en général et en particulier la communication sexuelle.

En thérapie, le ton de la lune est surtout utilisé avec des troubles de la glande et système lymphatique et avec les perturbations de la menstruation. Il y a beaucoup de points qui peuvent être traités avec le ton de la lune et qui ne peuvent pas tous être énumérés ici. Parmi tous, le 3<sup>ème</sup> point du coccyx (point 2 du méridien DU-Mai) est très approprié, car il correspond au 2<sup>e</sup> chakra, qui est le chakra Svadhistan. À cet endroit il y a lieu de mentionner que l'acupuncture par le son soutient la thérapie mais ne remplacera jamais la visite chez un médecin. Toute problématique grave doit être consultée par un médecin et il ne faut pas croire que toutes les perturbations peuvent être enlevées par les diapasons. L'acupuncture par le son peut souvent soutenir traitement médical et une aide à récupérer rapidement car il stimule la circulation des énergies.

## Mercure

Note : Do dièse / Ré à **141,27 Hz**

Rythme : 66,2 bpm

Couleur : Bleu-vert

5<sup>ème</sup> Chakra : Vishuddha (Chakra de la Gorge)

Effet : Favorise le centre linguistique et le principe intellectuel de communication

Mercure est la planète la plus proche au soleil, sa rotation autour du soleil dure environ 88 jours. Son ton oscille dans la 30<sup>e</sup> octave avec 141,27 Hz. Ce ton est un C #. Sa couleur correspondante est le bleu, avec une longueur d'onde d'environ 480 nanomètres.

De toutes les planètes seulement les deux planètes intérieures (entre le soleil et la terre) peuvent être associés à un chakra. Mercure, qui est, selon l'astrologie et la tradition hermétique, l'étoile du matin de Gemini et l'étoile du soir de la Vierge, représente la communication, l'intelligence et l'ingéniosité.

Les sons des planètes sont des sons héliocentriques et ils ont beaucoup moins d'importance pour le début de la vie sur la terre que la vibration de notre propre planète et celle de la lune.

## Vénus

Note : La à **221,23 Hz**

Rythme : 103,7 bpm

Couleur : Jaune-orangé

6<sup>ème</sup> Chakra : Ayna (troisième oeil)

Effet : Favorise le goût de l'énergie et la volonté de trouver l'harmonie. Vénus est le symbole de la féminité.

Vénus est la deuxième planète intérieure de notre système solaire et sa rotation autour du soleil dure environ 225 jours. Dans la 32<sup>e</sup> octave ce son ton vibre à 221,23 Hz, ce qui correspond à la note « LA ». Sa couleur correspondante est un lumineux jaune-orange avec une longueur d'onde d'environ 615 nanomètres. Selon la tradition, Vénus est associée à l'étoile du matin du Taureau l'étoile du de Libra.

La pose d'un diapason au son de Vénus sur le troisième œil amène un grand flux d'énergie d'amour et l'augmentation de l'harmonie intérieure.

## Mars

Note : Ré à **144,72 Hz**

Rythme : 67,8 bpm

Couleur : Bleu

Effet : Favorise la force de la volonté et l'énergie concentrée. Mars est le symbole de la masculinité.

Mars est la première planète extérieure et a un temps de rotation d'un peu moins de 2 ans. Dans la 33<sup>ème</sup> octave, il vibre à 144,72 Hz ce qui correspond à la note Ré. Sa couleur héliocentrique est un bleu avec une longueur d'onde d'environ 470 nanomètres. Selon la tradition astrologique Mars est associé au signe du Bélier.

Mars symbolise l'énergie masculine, la volonté et la capacité de réalisation. Dans l'antiquité, Mars était le symbole du dieu de la guerre et a également été appelé Ares.

## Jupiter

Note : Fa dièse - **183,58 Hz**

Rythme : 86,0 bpm

Couleur : Rouge-pourpre

Effet : Favorise la puissance créative et la construction continue. Il est associé à la planète du clergé.

Jupiter a une rotation d'un peu moins de 12 ans et vibre dans la 36<sup>e</sup> octave avec F # de 183,58 Hz. La couleur correspondante est le rouge avec une longueur d'onde d'environ 740 nanomètres. Jupiter est la plus grande de toutes les planètes et est située au milieu des planètes connues actuellement. Jupiter est traditionnellement associé avec le Sagittaire.

La générosité, la continuité, la magnanimité et jovialité sont les caractéristiques de Jupiter. Il représente la créativité philosophique et matérielle.

## Saturne

Note : Ré à **147,85 Hz**

Rythme : 69,3 bpm

Couleur : Bleu

Effet : Favorise la faculté de concentration et les prises de conscience. Considérée comme « contrôleur cosmique ».

Saturne est la dernière planète que nous arrivons à voir de nos propres yeux. Son temps de rotation dure environ 29 ans, ce qui correspond à la note « Ré » dans la 37<sup>e</sup> octave avec 147,85 Hz. Sa couleur est le bleu avec une longueur d'onde d'environ 460 nanomètres. Depuis l'antiquité, Saturne a été associé au Capricorne.

La pensée d'utilité est très étroitement liée à Saturne. Il soutient la capacité de concentration, le processus général d'acquérir plus de conscience et dévoile très clairement les connexions karmiques. Il apporte la structure et l'ordre.

## Uranus

Note : Sol dièse à **207,36 Hz**

Rythme : 97,2 bpm

Couleur : Orange

Effet : Favorise la puissance et le renouvellement de l'énergie. Primal et érotique.

Uranus est la première planète qui ne peut être vu à l'œil nu. Son temps de rotation dure environ 84 ans. Il vibre dans la 39e octave avec 207,36 Hz, ce que correspond à la note Sol #. Sa couleur est orange avec une longueur d'onde d'environ 560 nanomètres. Dans le zodiaque, Uranus est généralement associée au Verseau. Il a été découvert pour la première fois en 1781.

La planète Uranus est associée avec la montée et la descente. Il représente alors la planète de la surprise et du renouvellement. On dit qu'elle ait aussi un fort effet érotique....

## Neptune

Note : Sol dièse à **211,44 Hz**

Rythme : 99,1 bpm

Couleur : Orange

Effet : Favorise l'intuition, l'inconscient et intensifie l'imaginaire.

Le temps de rotation de Neptune dure environ 160 ans. Ceci est environ deux fois le temps de la rotation d'Uranus. En regardant harmoniquement, cela signifie que Neptune est seulement une octave inférieure à Uranus. Neptune vibre à la 40e octave avec 211,44 Hz, sa note est un Sol #. Ce son est presque analogue à celui de la lune (210,42 Hz - fréquence synodique de la Lune). Sa couleur est également orange avec une longueur d'onde d'environ 645 nanomètres.

Le trident est le symbole de Neptune et Poséidon, le Dieu de la mer. Neptune est également associée à Shiva. Neptune a été découvert en 1846 et est associé au signe zodiaque du Poisson.

## Pluton

Note : Do dièse / ré à **140,25 Hz**

Rythme : 65,7 bpm

Couleur : Bleu

Effet : Favorise le principe magique de la dynamique de groupe et est supposée être responsable de l'intégration dans une certaine structure de la société.

Pluton est connue comme la planète la plus éloignée et a été découvert en 1930. Son temps de rotation dure environ 250 ans. Dans la 40e octave il vibre à 140,25 Hz et sa note est un Do #. Sa couleur est bleue avec une longueur d'onde d'environ 485 nanomètres.

En général, Pluton est associé avec Scorpion. Pluton est très harmonieusement accordé à notre Lune (210,42 Hz) et à Neptune. Par rapport à ces deux, il existe un rapport exact de quint/quart. Pluton est d'environ 40 fois plus loin de la terre que le soleil et un peu plus petit que notre lune. Néanmoins, il joue un rôle important dans l'astrologie.

## Autres fréquences :

### Le jour sidéral de la Terre

Note : Sol à **194,71 Hz**  
Rythme : 91,3 bpm  
Couleur : Orange-rouge

Ceci est la durée réelle de la révolution de la Terre autour de son axe. Le jour sidéral est environ 4 minutes plus court que le jour de notre calendrier actuel (194,18 Hz – Jour de la Terre).

### Le point culminant de la Lune

Note : Fa dièse / sol à **187,61 Hz**  
Rythme : 87,9 bpm  
Couleur : Orange-rouge

Il s'agit de la période d'un passage de la Lune par le sud à un autre. Chaque jour, la Lune se lève en moyenne 50 minutes plus tard que le jour précédent, ce retard équivaut à une journée au bout d'un mois (tropical).

### Le mois sidéral

Note : La dièse à **227,43 Hz**  
Rythme : 106,6 bpm  
Couleur : jaune

Le laps de temps pour une révolution de la lune autour de la terre, par rapport à la sphère céleste des étoiles fixes. Le mois sidéral est deux journées et un quart inférieur par rapport au mois synodique. Ceci est causé par l'apparente course du soleil le long de l'écliptique. Comme le soleil passe environ un signe zodiacal par mois, la lune doit passer à travers 13 signes afin de « rattraper le décalage ».

### Le cycle métonien

Note : La dièse à **229,22 Hz**  
Rythme : 107,4 bpm  
Couleur : jaune

La période d'un temps d'environ 19 ans, suite à laquelle le Soleil et la Lune ont le même aspect le même jour. Le cycle métonien est à la base des calendriers solaire et lunaire combinés.

## La période de Saros

Note : Si à **241,56 Hz**  
Rythme : 113,2 bpm  
Couleur : jaune-vert

Le laps de temps d'environ 18 ans et 10 jours, créant des éclipses solaires et lunaires similaires.

## Le nœud lunaire

Note : La dièse à **234,16 Hz**  
Rythme : 109,8 bpm  
Couleur : jaune

La durée du parcours des nœuds le long de l'écliptique, environ 18,6 ans. Les nœuds sont l'intersection de l'orbite de la Lune avec l'écliptique. Quand la lune se déplace le long de l'écliptique du Sud vers le Nord, il traverse le nœud du Nord, qui est aussi appelé "Tête du Dragon". Si elle se déplace du Nord vers le Sud, elle traverse le nœud du Sud, qui est aussi appelé "Queue du Dragon».

## La rotation apside

Note : Si à **246,04 Hz**  
Rythme : 115,3 bpm  
Couleur : jaune-vert

La durée du mouvement d'un axe de l'orbite elliptique de la lune autour de l'écliptique. Les deux points extrêmes des grands axes sont appelés périgée (le point où la lune est la plus proche de la Terre) et d'apogée (le point où la lune est plus éloignée de la terre). Une telle révolution prend environ 8,85 années.